

DOBLEMANDOUBLE

FULL HD

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



L'ÉQUIPE

Concept, écriture et interprétation : Luis Javier CORDOBA PELEGRIN
et Miguel Angel CORDOBA PELEGRIN

Mise en scène : Ezra MORENO

Consultant magie : Adrian SOLER

Scénographie et création lumières : Thyl BENIEST

Composition musicale et effets sonores : Borja BURON

Vidéo interactive : Aurélien MERCERON et Borja BURON

Costumes : Patty EGGERICKX et Suzanne GROOTHUIS

Production : Doble Mandoble

Avec le soutien de : Fédération Wallonie-Bruxelles, La Venerie, L'Espace Catastrophe - Centre International de Création des Arts du Cirque, La Cascade - Pôle National des Arts du Cirque, Théâtre La Roseraie, Latitude 50, CCBW, Wolubilis et CIATE.

CONTACTS

Compagnie : Doble Mandoble – doblemandoble@gmail.com

Diffusion : productionmandoble@gmail.com

Web : www.doblemandoble.com





NOTE D'INTENTIONS DE LA COMPAGNIE DOBLE MANDOBLE

« Le thème principal et le concept de «Full HD» est l'invasion des **nouvelles technologies** dans notre société. L'exemple le plus courant est celui du smartphone, qu'on promène partout comme une prolongation de notre corps. Ces avancées technologiques se font à une vitesse phénoménale, ils sont en train de créer déjà un impact très fort, mais le plus gros reste à venir... et plus tôt qu'on ne veut le croire.

Le spectacle a été expressément conçue pour un public d'adolescents, particulièrement sensibles aux thématiques abordées par le spectacle.

Évidemment, ces avancées peuvent être positives, mais il faut aussi se poser des questions : Comment s'en servir ? De quelle manière consommer ? Quelles sont les limites éthiques ? Où est la limite à fixer pour ne pas en devenir les esclaves ?

Nous avons découvert des nouveaux courants philosophiques autour de ces technologies. Dans « Full HD », nous avons voulu traiter spécialement le **transhumanisme**, un courant qui est déjà très populaire aux EtatsUnis et qui commence à arriver en Europe...

Le transhumanisme est un mouvement culturel et intellectuel international prônant l'usage des sciences et des techniques afin d'**améliorer les caractéristiques physiques et mentales des êtres humains**. Le transhumanisme considère certains aspects de la condition humaine tels que le handicap, la souffrance, la maladie, le vieillissement ou la mort subie comme inutiles et indésirables. Dans cette optique, les penseurs transhumanistes comptent sur les **biotechnologies** et sur d'autres techniques émergentes. Les dangers comme les avantages que présentent de telles évolutions préoccupent aussi le mouvement transhumaniste.

Les philosophes transhumanistes soutiennent non seulement qu'il existe un **impératif éthique de perfectionnisme**, impliquant que les humains doivent faire avancer le progrès et promouvoir l'amélioration de leur condition, mais aussi qu'il est possible et souhaitable que l'humanité entre dans une ère transhumaine, où les humains auront le contrôle de leur évolution. Dans une telle ère, l'évolution naturelle serait remplacée par une transformation délibérée.

Le but des transhumanistes est d'améliorer les limites biologiques de l'homme : être plus fort, plus intelligent, éradiquer la douleur. **En acceptant cette manière de pensée, ne sommes-nous pas en train de perdre ce qui nous rend humain ? Que restera-t-il des valeurs et des ambitions de l'Homme ?**

Notre société est de plus en plus exigeante, nous sommes sans cesse poussés à la compétition, avec l'idée d'être chaque jour plus performants. Le transhumanisme accentuera encore cela, mais à quel prix ? Et qui pourra se le permettre ?

Et le cirque dans tout ça ? Aura-t-il une raison d'exister ? La prouesse physique sera-t-elle vue comme telle ? Faudra-t-il augmenter les performances pour surprendre le spectateur ?

Depuis que nous sommes petits, nous avons été attirés par les films de science-fiction et les avancées technologiques. Nous sommes artistes et nous comprenons qu'il est magnifique d'imaginer l'inimaginable, mais ne nous permettons pas de le faire sans réfléchir à l'impact que cela peut avoir sur notre société. Bien sûr nous n'avons pas de réponses, mais juste un spectacle qui invite à la réflexion... »

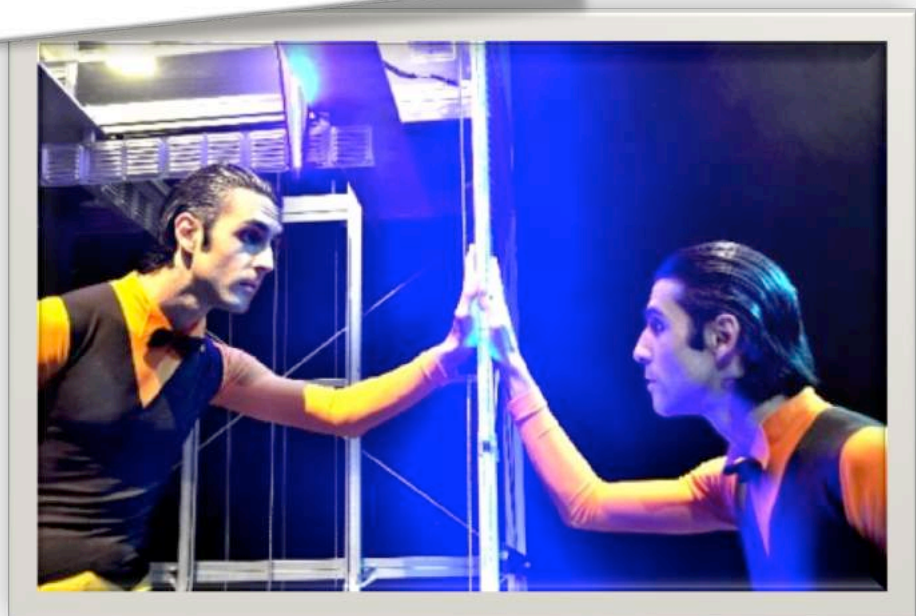
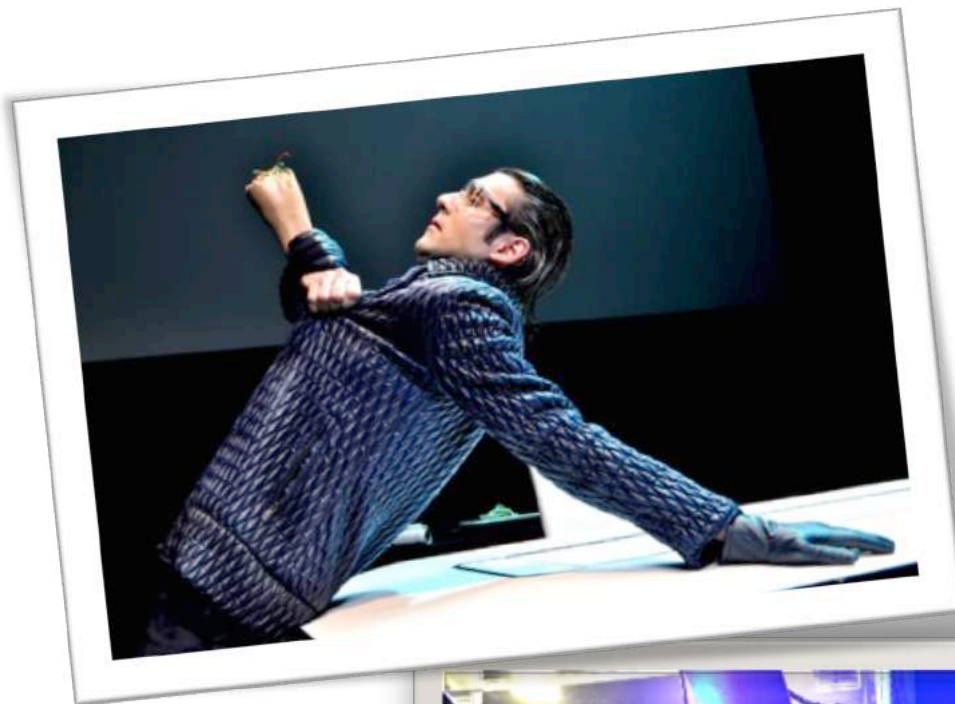
DESCRIPTION DU SPECTACLE

SYNOPSIS

Inspiré du transhumanisme et avec le cirque et le théâtre gestuel comme moyens d'expression, Doble Mandoble nous propose sa vision d'un futur pas si lointain, dans lequel nos limites biologiques seront « augmentées » grâce aux avancées technologiques.

Comment allons-nous appréhender ces progressions ? N'allons-nous pas perdre ce qui nous rend humains ? Que restera-t-il des valeurs et des ambitions de l'Homme ? Toute une réflexion abordée avec beaucoup d'humour !

Un spectacle qui regorge d'effets visuels surprenants où le théâtre d'objet se mélange à la magie, à l'acrobatie, à la danse et aux arts numériques.



MISE EN SCÈNE

La magie a une grande place dans le spectacle. Grâce à elle, les artistes réalisent des effets qui relèvent actuellement de la science-fiction, tout en veillant à les rendre les plus réels possible.

« Grâce à notre gémellité, nous sommes capables de créer des effets qu'aucun autre magicien dans le monde ne puisse faire, tels qu'enlever sa propre tête et la déplacer dans l'espace, la téléportation, la super-vitesse ou le clonage. »

Les effets de magie sont totalement novateurs. Pour cela, les artistes ont choisi de travailler avec **Adrian Soler**, un artiste magicien mais aussi concepteur de tours. Il a créé des effets pour de très grands magiciens comme **Arturo Brachetti**, ou **Dani Lary**.

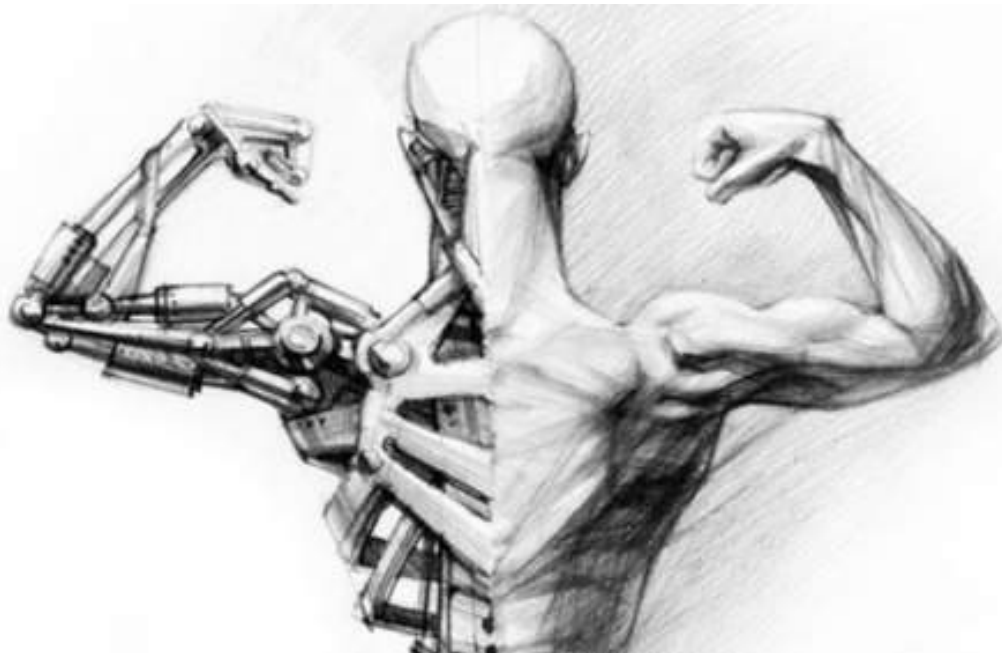


VIDÉO INTERACTIVE ET OUTIL NUMÉRIQUE

Dans ce contexte futuriste, notre personnage dispose de machines puissantes.

Le spectacle utilise des outils d'interaction avancés visant à établir un langage de communication corporelle entre l'homme et sa machine permettant ainsi des enchainements scéniques en temps réel.

Pour ce faire, les artistes ont fait appel à l'Asbl Wikube qui est **spécialisée en nouvelle technologie et en création "Art Numérique"** : une interface sur mesure permettant le contrôle d'actions complexes ainsi que l'accès à l'information ont donc été développés par cette société afin de seconder notre héros dans sa démarche vers le transhumanisme.



UNIVERS SONORE

Puisque le spectacle est sans paroles, nous avons accordé une place particulière à **la musique**. Pour la création d'une bande son originale, spécialement conçue pour le spectacle, nous avons fait appel à **Borja Buron**.

PUBLICS POTENTIELS

Le spectacle s'adresse aux jeunes et aux enfants à partir de 8 ans. Il nous est apparu important de proposer ce spectacle en scolaire car les nouvelles technologies touchent des tranches d'âge de plus en plus jeunes. Les enfants d'aujourd'hui sont les adultes de demain et il est nécessaire qu'ils se posent ces questions ou en tout cas, qu'ils y soient confrontés en douceur. L'idéal serait de le présenter en amont, sous forme d'ateliers accompagnés d'un dossier pédagogique. La force de Full HD est d'amener à réfléchir sur une thématique actuelle, tout en gardant une touche d'humour et de convivialité. L'idée de la compagnie n'est pas d'être alarmiste, au contraire. Ce spectacle est donc l'occasion d'amener une réflexion ouverte aux adultes, aux enfants, aux ados, aux familles, à laquelle chacun sera libre d'apporter une réponse ou pas, selon son âge et son vécu.



PROPOSITION PÉDAGOGIQUE AUTOUR DU SPECTACLE

Les thématiques de discussion proposées pour les ateliers et les rencontres-débats animés avec les élèves concernés en amont ou en aval du spectacle sont (par exemple) :

- Comment les jeunes voient-ils « l'homme augmenté » (en terminologie transhumaniste) ? Plutôt comme une évolution positive ou négative ? Pourquoi ?
- Est-ce que les effets utilisés dans le spectacle sont de la science-fiction, ou avons-nous déjà la technologie pour les faire devenir réalité ?
- Dans combien d'années les jeunes estiment-ils que tout ce qui est représenté dans le spectacle sera possible ?
- Quelle est la différence entre implant thérapeutique et implant « transhumaniste » ?
- Quelles augmentations pourrions-nous inventer pour « améliorer » l'être humain ?
- Les jeunes seraient-ils prêts à faire ces augmentations dans leur corps ou cela leur fait-il peur ? Si oui, lesquels et pourquoi ? Si non, pourquoi ?
- Pensent-ils que les « humains augmentés » seront plus utiles dans notre société ?
- Est-ce que notre société évoluera ?
- Est-ce que les jeunes aimeraient avoir une machine à cloner ? Comment voudraient-ils s'en servir ?
- Est-ce qu'il faudrait poser des limites ou des lois pour réglementer les clones ? Et pour régulariser les implants ?
- Par rapport à la longévité, est ce qu'ils souhaitent vivre 1000 ans ? Comment imaginent-ils une société avec de gens millénaires ? Quels sont les avantages et les inconvénients ?

* * *

En plus des réflexions proposées, la compagnie peut organiser sur demande **un atelier d'initiation à la magie**.